

Anmeldelser

IMAGINE THE COVER (IT'S GREAT)

RADIO BÉVORT WOTH MAR- CELO NISINMAN

PERFECT ORGANIZATION

Samarbejdet mellem saxofonisten Pernille Bévort og den argentinske, Basel-bosatte bandoneon-spiller Marcelo Nisinman går en halv snes år tilbage, ikke overraskende til et Erling Kroner-projekt. Hvor ofte de så har samarbejdet i de mellemfaldende år, tør jeg ikke sige (jeg har vist kun hørt det en enkelt gang), men vurderet ud fra disse halvanden times musik, er den gensidige rapport i hvert fald bemærkelsesværdig. Det er en musik, som – i lighed med så meget af den musik, der vel, so oder so, kan føres tilbage til Astor Piazzolla – er kolossalt følelsesmættet og billedskabende, også fordi Bévorts udnyttelse af et større arsenal af blæseinstrumenter tilfører musikken en betydelig klanglig spændvidde. Så tæt vævet som sammenspillet mellem Bévort og Nisinman udfolder sig næsten hele vejen igennem (især når hun bruger sopranen, klæder de to hinanden vældig godt), giver det i mine ører ikke megen mening at fremhæve det solistiske frem for det kollektive, og til kvalliteterne i dette sidstnævnte bidrager i høj grad Peter Hansens (som altid) driftssikre bas og Anders Holms lidt ruskende trommespil, konstant nærværende uden at blive påtrængende.

Bévorts stemme (for hun synger på en del af stykkerne) er vel ikke smuk i konventionel forstand, noget klangløs og med begrænset spændvidde, men alligevel bliver hendes næsten talesangagtige fremlæggelse betydeligt mere spændende end en del af de senere års (såkaldte) unge kvindelige jazzsangere. Hvis

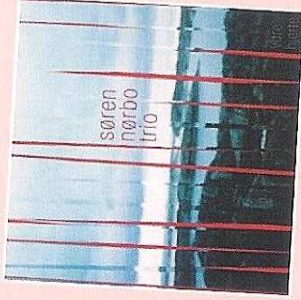
hun har et lige så godt tag på andre gode standards som hun har på *You Don't Know What Love Is* – eneste stykke henret udefra – lægger jeg gerne øre til. Det samme gælder i øvrigt for de fire live-optagelser med tre ekstra blæsere – original og personlig musik. Det er musik, der, dog måske i knap så høj grad for de kortere, vignetagtige stykker end for de mere fuldt udfoldede, kommer til at køre et godt stykke tid her på matriklen. Også fordi den synes at blive ved med at afsløre smukke og / eller fascinerende detaljer.

Thorbjørn Sjögren

Gateway Bévort-cd 0102. PB (ts / ss / fl / cl / b-cl, vo, etc), MN (bandoneon), Peter Hansen (b), Anders Holm (dl), på fire numre også Mariame Bitran (fl), Kasper Wagner (as, cl), Florian Navarro (bc, ts). Kbh., april og juli 2010.

LIVE

1. juli kl. 22, Christians Kirke / Kirkehaven, Kbh.: United Nations Sax Quartet
3. juli kl. 21 Skuespilhuset. Kbh. Ernie Wilkins Almost Big Band
4. juli kl. 21 Huset Kbh. Paradise Jazz: Monday Night Big Band
7. juli kl. 16 Gråbrødre Torv, Kbh.: Listen to Radio Bévort
12. juli kl. 20 Atlas and ToneArt, Århus: Simon Spang-Hanssen Alisio Ensemble



SØREN NØRBO TRIO I DET YDRE HJERTE



Nørbo spiller på sit nyeste opus med en brændende lyrisk nerve og kompositorisk vid. En blanding af krystallklare, små melodiske forankringspunkter og fri, abstrakt improvisation. "Tankens stærke strøm" hedder et af numrene og indikerer akkurat hvordan sammensmeltningen af intellekt og sponta- nitet lykkes ekstremt godt, og

stærkt, for Nørbo og hans trio. Få pianister herhjemme spiller på samme krævede im-pro-niveau med så stor sikkerhed som Nørbo, men oplagte paralleller kunne være Jacob Anderskov og Søren Kjærgaard. Og måske præcis dem, frem for så mange andre, fordi Nørbo ikke blot klunger europæisk eller amerikansk (hvad han ligeledes gør), men også på en særlig facon lyder dansk. Ikke blot titlerne hos Nørbo er præget af modersmålet – både tonefald og temperament fremmaner tilsvarende noget nordisk i lydbilledet. Man kan her igen pege på det absolut interessante i, at en lille håndfuld lokale komponister / pianister uafhængigt af hinanden de senere år har skabt musik, der udtrykker en sådan nordiskhed, men på en markant anderledes udfordrende og vedkommende måde end hvad, man ellers forbinder med dét jazz-mærkat.

Mere end vedkommende er også Nils Davidsens basspil – ren verdensklasse (som om det skulle være en hemmelighed). Og Nørbo har et usædvanligt empatisk og ypperligt kommunikerende makkerpar i ham og Osgood. Sidstnævnte udfolder floskeløst sit store spektrum, så det simultant swinger og svimler for lytteren, mens musikens komplekse flow bearbejdes med alt fra gungrende anslag til nådige strøg. Et op-rigtigt og voldsomt helstøbt album, og Nørbos bedste trio-udgivelse til dato. Samtlige poetisk betitlede og helt igennem u-banale numre må give lyttestof til lang tid fremover.

Thomas Bjørnsten

Kristensen
SNOT11. SN (p), Nils Davidsen (b), Kresten Osgood (cl). DK 2011.

LIVE

6. juli kl. 16 Vandkunsten. Kbh. Søren Nørbo Trio