



Foto: Nanja Pontoppidan

PERNILLE BÉVORT. Saxofonist, komponist og bandleder (C.V. kort). www.pbevort.dk
<http://soundcloud.com/pernilleb-vort>

Uddannet på Rytmaskonservatorium i København. Hun er et kendt ansigt på den hjemlige jazzscene, hvor hun kan høres i adskillige ensembler fra trioer til Big Bands. Dels i hendes 2 grupper i eget navn: P.t. oktetten RADIO BÉVORT og trioen BÉVORT 3, dels som værdsat "side man" i bl.a. Ernie Wilkins Almost Big Band. Pernille optræder jævnligt med en række af landets øvrige professionelle Big Bands, heriblandt DR Big Band, Tivolis Big Band, Aarhus Jazz Orchestra og The Orchestra. Pernille har som del af disse store ensembler optrådt med bl.a. Richard Bona, John Scofield, Marcio Bahia, Randy Brecker, Tim Hagans og Charlie Watts m.fl. Desuden er Pernille kendt som mangeårigt medlem af den afdøde basunist Erling Kroners forskellige grupper. Pt. Spiller Pernille også en del i Sverige, bl.a. er hun nu fast medlem af det svenske Monday Night Big Band.

Hun har komponeret til og ledet egne grupper siden 95; og har i den forbindelse indtil nu (2016) indspillet og udgivet 10 Cd'er i eget navn (hvoraf den ene var en dobbelt Cd):

"Which Craft?" med oktetten RADIO BÉVORT, Gateway BEVORTCD04, 2016

"Trio Temptations" med trioen Bévort 3, Gateway BEVORTCD03, Januar 2014

"RADIO BÉVORT with Marcelo Nisinman", Gateway BEVORTCD0102, 2011

"PLAYGROUND + 1" m. kvintet. Calibrated, CALI 059, 2007.

"RADIO BÉVORT" m. septet af samme navn, Calibrated, CALI 039, 2006.

"PLAYGROUND" m.kvartet. Optaget live. Music Mecca, 2005.

"MY SHOP" m."Bévort Special Edition Ensemble". Cope Records COPECD 088, 2004.

"Who's Blue ?" m. sextet. Dragon Records. DRCD 360, 2001.

"Back In Business" m. kvartet. Storyville STCD 4225, 1998.

"A LIVE" m. kvartet. Indspillet live i Jazzhouse. Music Mecca CD 2038-2, 1997.

Har udover egne grupper, indspillet med bl.a.:

Signe Biisgaard, Pierette Ensemble, The Orchestra, Aarhus Jazz Orchestra, Ernie Wilkins Almost Big Band, Erling Kroner's New Music Orchestra, Erling Kroners Dream Quintet.

HAR KOMPONERET / KOMPONERER TIL GRUPPERNE:

BÉVORT 3 (trio)

Septetten/oktetten : RADIO BÉVORT (septet m. Vokal, 4 blæsere + rytmegruppe)

Skolekoncert gruppen "Musik, Eventyr og Unoder" (turnerer bl.a. rundt i landet 2015-2016)

TONEART ensembler (diverse workshop-ensembler - herunder Saxofonkvartetten United Notion feat. Marilyn Mazur (2014), og til Big Bandet New Music Orchestra (2014), samt til tentetten ToneArts Decagon Ensemble 2012)

Copenhagen Art Ensemble ifbm. ToneArt Biennale 2004 i Copenhagen Jazzhouse

Komponerede særligt Sydhavnsportræt til Bévorts Special Sextet ifbm med SV Festivalen juni 2016.

Komponerede særligt stykke til en havevandring i Det Kgl Biblioteks have Juli 2016 – (stykket afspilles via en mobilapp, og lydbilledet ændrer sig alt efter, hvordan lytteren bevæger sig rundt i haven)

EFTERUDDANNELSESKURSER:

Kompositionskursus på "RytmeKons" m. bl.a. Lundin, Bates og Balke i 2001-2002.

Line writing kursus hos Erling Kroner i 2006. Duke writing kursus hos Erling Kroner i 2007.

Var spillende "observatør" i kapelmesterkursus i Dansk Jazzmusikerforenings regi i 2013.

Var på komponistcamp på Engelsholm Højsøle november 2015 med flere klassiske komponister blandt underviserne (Bent Sørensen og Atli Ingólfsson m.fl.).

LEGATER og priser–(uddrag): Ben Webster prisen 2001. JASA prisen i 2003. LO's kunstner legat i 2005. Har desuden modtaget flere legater fra Statens Kunstfond og DJBFA gennem årene. I årene 2011 til og med 2013 sad Pernille selv i 3 mandsudvalget for rytmisk musik i Statens Kunstfond. Modtog sammen med Trinélise Væring årets lldsjælspris fra Dansk Musikerforbund i 2013.

Bestyrelsesposter m.v.: I årene 2011 til og med 2013 sad Pernille i 3 mandsudvalget for rytmisk musik i Statens Kunstfond. Pernille har siddet i bestyrelsen i IMPRA, Jazzdanmark

og dansk Jazzmusikerforening, og hun har i flere omgange været bestyrelsesmedlem i komponistforeningen DJBFA.

Anmeldercitater:

"Solistene er hele veien dyktige, med Bévort selv som den førende. Hun har en fin tone både i tenoren og sopranen, og hennes soloer er strålende..... I det hele tatt er «Which Craft?» blitt en hørverdig og fin plate fra en av de danske musikerne som burde få plottet inn adskillige fler spillejobber på kalenderen sin. Ikke bare i København-området, men også i Norge, Sverige og Finland." - Jan Granlie 21. juni 2016, salt-peanuts.eu

"Det skinner tydeligt i gjennom i kompositionerne og arrangementer, at Bévort boltrer sig lystent med blæsermulighederne. Der er både overblik og overskud. Pladen er en sjælden og original fornøjelse" -Niels Overgård 17. juni 2016, Jaznyt.blogspot.dk

"Pladen er et insisterende flot statement fra Pernille Bévort. En plade med en saxofonist der nok har legender med i bagagen, men nu har nået en alder og en modenhet, hvor hun naturligt blander sit danske ophav og jazzhistorien på en flot måde" - Niels Overgård 5. februar 2014, jazzynt.blogspot.dk

"Med en fast og fyldig tenortone udtrykker hun sig i et stilområde mellem Rollins og Joe Lovano, og med klar retning i spillet" - Bjarne Søltøft, Jazz Special april-maj 2014

"kolossalt følelsesmættet og billedskabende, også fordi Bévorts udnyttelse af et større arsenal af blæseinstrumenter tilfører musikken en betydelig klanglig spændvidde...den synes at blive ved med at afsløre smukke og/eller fascinerende detaljer"

- Thorbjørn Sjøgren, Jazz Special Juli 2011